



## RIDER TECHNICZNY

*Rider jest załącznikiem do umowy. Rider zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające zespołowi [REDACTED] przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.*

Zespół przyjeżdża z realizatorem frontowym (także z monitorowym), mimo to, wymagamy obecności technika dobrze znającego przygotowany system PA oraz konsolę frontową i technika odpowiedzialnego za monitory. System PA powinien być zainstalowany, uruchomiony, sprawdzony i wystawiony przed przyjazdem zespołu na godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu.

**System frontowy (PA)** niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinien być systemem stereofonicznym (minimum trójdrożnym) uznanej marki (L'acoustic, GTO, Meyer, Nexo, ClaireBrothers, EAW, D&B, EV, JBL i inne). System PA powinien możliwie równo pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy. Nie akceptujemy systemów niefirmowych lub łączenia ze sobą głośników różnych marek, a także łączenia głośników innego typu (uwaga! nie akceptujemy grania na POL-Audio, w tym wypadku i innych niewymienionych marek obowiązkowo prosimy o kontakt przynajmniej 2 miesiące przed planowanym koncertem).

**Preferujemy** konsoly cyfrowe renomowanych firm: Midas serie PRO, Yamaha CL QL (w przypadku innych konsol konieczna zgoda realizatora). Konsola powinna być ustawiona w osi symetrii sceny, w połowie długości widowni, bez podwyższenia!!! Nie akceptujemy ustawień konsoly w rogu czy na bokach, na balkonach, we wnękach czy pod balkonem. Przy konsoli 2 wolne gniazda prądowe 230V, 3 efekty: Plate Reverb, Hall Reverb, Tap Delay. Komunikacja: FRONT <=> SCENA. Możliwość podłączenia źródła dźwięku poprzez małego jacka.

**UWAGA:** Zespół zazwyczaj przywozi ze sobą własną konsolę monitorową (Midas PRO2C) z systemem odsłuchów dousznych, przedwzmacniaczami itp. Należy przygotować miejsce i rozszycie umożliwiające podłączenie konsoly monitorowej i 4 wejść prądowych 230V.

W sytuacji, gdy zespół przyjeżdża bez konsoly monitorowej wymagamy:

**Konsola monitorowa:** minimum 32 kanały, 10 torów monitorowych, każdy wyposażony w trójtorowy korektor graficzny 31 punktowy. Preferujemy stoły cyfrowe (Midas seria PRO, Yamaha LS9 M7CL QL CL). Sugerujemy ustawienie stołu monitorowego na scenie po prawej stronie patrząc od widowni, tak by możliwy był kontakt wzrokowy monitorowca z muzykami.

**Monitor podłogowy** uznanej marki: 1 sztuka (min. 500 W), grający pełnym pasmem jako odsłuch dla basisty. Nie akceptujemy wyrobów niewiadomego pochodzenia.

**Mikrofony:** preferowane w **INPUT LIST** zespołu. Zespół preferuje użycie wszystkich swoich mikrofonów. Mikrofony wokalne (22 i 23) podłączane są przez dodatkowy przedwzmacniacz



znajdujący się przy konsolce monitorowej zespołu.

**Statywy** (9) mikrofonowe muszą być w pełni sprawne, tzn. stabilne, z pełną regulacją wysokości, kąta ramienia itp. Obowiązkowo 3 niskie statywy, 6 wysokich z uchwytami do mikrofonów.

Okablowanie powinno być wykonane w sposób symetryczny przy użyciu kabli i złącz XLR o uznanej marce.

UWAGA!! Zespół po wykonanej próbie nie zgadza się na zmiany w połączeniach z konsolą i w jej ustawieniach. Jeśli po próbie zestaw perkusyjny ma być przesuwany – potrzebny mobilny niski podest pod perkusję 2m x 3m. Dodatkowe mikrofony dla prowadzących muszą być poza INPUT LISTą.

Zasilanie. System nagłośnieniowy i „scena” muszą być zasilane zgodnie z normami napięciem 230V/400V  $f=50\text{Hz}$  z tego samego źródła, rozdzielnie z oświetleniem. Bezwzględnie wymagamy instalacji z dodatkowym przewodem ochronnym. Do zasilania sceny potrzebnych jest 6 punktów (patrz: **PLAN SCENY**). Firma, która zapewnia nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawcom, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, ekipy technicznej zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu. Sprzęt nagłaśniający musi być wolny od szumów czy przydźwięków, które by nie pozwalały na przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie.

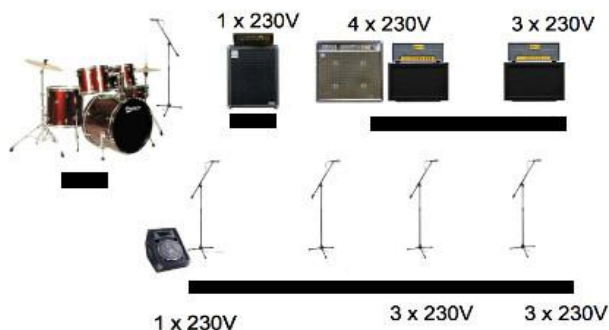
Prosimy, by o zaplanowanej godzinie rozpoczęcia próby kanały wlotowe były podłączone i gotowe do próby muzycznej. Dotyczy to także przygotowania do próby konsoli frontowej.

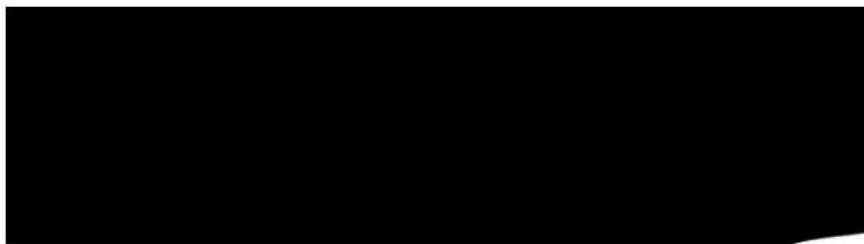
Na minimum 2 tygodnie przed koncertem osoba odpowiedzialna za nagłośnienie zobowiązuje się do kontaktu z realizatorem w sprawie konkretnych ustaleń (miksery, głośniki, mikrofony itp)

Kontakt:



STAGE PLAN





### INPUT LIST

| SYGNAŁ (INSTRUMENT)      | MIKROFON / XLR / DI        | +48V | STATYW / KLIPS    |
|--------------------------|----------------------------|------|-------------------|
| 1. STOPA ZEWNĘTRZNA      | SHURE BETA 52/D6/D20/D112/ |      | NISKI             |
| 2. STOPA WEWNĘTRZNA      | SENNHEISER e901            | +48V |                   |
| 3. WERBEL GÓRA           | SM7/SM57                   |      | NISKI             |
| 4. WERBEL DÓŁ            | e604/904/SM57              |      | NISKI / KLIPS     |
| 5. HI-HAT                | pojemność                  | +48V | NISKI             |
| 6. TOM 1                 | e604/904                   |      | KLIPS             |
| 7. TOM 2                 | e604/904                   |      | KLIPS             |
| 8. FL TOM 3              | e604/904                   |      | KLIPS             |
| 9. OH                    | ATM350                     | +48V | KLIPS             |
| 10. OH                   | ATM350                     | +48V | KLIPS             |
| 11. RIDE                 | ATM350                     | +48V | KLIPS             |
| 12. CHINA                | ATM350 albo inna pojemność | +48V | KLIPS albo WYSOKI |
| 13. BASS DI              | XLR z podłogi basisty      |      |                   |
| 14. BASS                 | XLR                        |      |                   |
| 15. GITARA LITZA 1       | XLR                        |      |                   |
| 16. GITARA LITZA 2       | XLR                        |      |                   |
| 17. GITARA LITZA 3       | XLR (LABOGA COMBO)         | +48V |                   |
| 18. GITARA DRĘŻMAK 1     | XLR                        |      |                   |
| 19. GITARA DRĘŻMAK 2     | XLR                        |      |                   |
| 20. GITARA DRĘŻMAK 3     | XLR (LABOGA COMBO)         |      |                   |
| 21. VOCAL KMIETA         | XLR                        |      | WYSOKI            |
| 22. VOCAL HANS           | XLR (preamp)               |      | WYSOKI            |
| 23. VOCAL LITZA          | XLR (preamp)               |      | WYSOKI            |
| 24. VOCAL DRĘŻMAK        | XLR                        |      | WYSOKI            |
| 25. VOCAL KRZYŻYK        | XLR                        |      | WYSOKI            |
| 26. VOCAL HANS (reserve) | XLR                        |      |                   |

Wszelkie zmiany z tej INPUT LISTy możliwe po uzgodnieniu z realizatorem.

